

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara
C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid**

**MAGICAL JOURNEY
*BARROCO.BELCANTO.BRAVURA***

Julia Lezhneva

Soprano

Mikhail Antonenko

Piano

Sábado, 17 de noviembre de 2018, 19:30 horas
Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
C/ Príncipe de Vergara, 146

PROGRAMA

I PARTE

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

La Griselda

“Agitata da due venti”

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Saevia tellus (Motetto)

“Carmelitarum, ut confirmet ordinem... O nox dulcis”

Nicola Porpora (1686 – 1768)

In Caelo stelle clare fulgescant (Motetto)

“Exulta, exulta o cor... Care deus cordia amantis – Alleluia”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Exultate, jubilate (Motetto)

“Fulget, amica dies... Tu virginum corona... Alleluia”

II PARTE

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

La Regata Veneziana

Anzoleta avanti la regata

Anzoleta co passa la regata

Anzoleta dopo la regata

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

Ma rendi pur contento

Robert Schumann (1810 – 1856)

Kinderscenen. Op.15 - N° 7 *“Träumerei”*

Franz Schubert (1797 – 1828)

Nacht und Träum. D 827

Die junge Nonne. D 828

Im Frühling. D 882

Gioachino Rossini

La Donna del Lago

“Tanti affetti”

Colaborador del pianista, **Pablo Cabezas**

JULIA LEZHNEVA, Soprano

Julia Lezhneva es una de las artistas más importantes de su generación. Su carrera internacional se disparó cuando causó sensación en los Classical Brit Awards en el Royal Albert Hall de Londres en 2010, cantando el Frail padre de Rossini por invitación de Dame Kiri Te Kanawa.

Desde entonces, Lezhneva ha estado presente en conciertos y óperas de todo el mundo y ha trabajado con importantes directores como Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Sir Antonio Pappano, Herbert Blomstedt, Alberto Zedda, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Sir Roger Norrington, René Jacobs, Fabio Biondi, Jean-Christoph Spinosi, Diego Fasolis y Ottavio Dantone y cantantes como Plácido Domingo, Anna Netrebko, Dame Kiri Te Kanawa, Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Ildebrando D'Arcangelo, Christopher Maltman, Franco Fagioli, Max Emmanuel Cencic y Philippe Jaroussky.



Nacida el 5 de diciembre de 1989 en una familia de geofísicos en la isla de Sajalín, comenzó a tocar el piano y cantar a los cinco años. Se graduó en la Escuela de Música Gretchaninov y continuó sus estudios de voz y piano en el Conservatorio Académico de Música de Moscú. A los 17 años ganó el 6º Concurso de Cantantes de Ópera Elena Obraztsova, y al año siguiente compartió escenario con Juan Diego Flórez en la inauguración del Festival de Ópera de Rossini en Pesaro. En 2008, comenzó a estudiar con el tenor Dennis O'Neill en Cardiff, completando su formación con Yvonne Kenny en la Guildhall School de Londres. Ha asistido a clases magistrales con Elena Obraztsova, Alberto Zedda, Richard Bonyngé y Thomas Quasthoff. En 2009 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin en Helsinki y al año siguiente obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Ópera de París, la participante más joven en la historia de ese concurso.

Sus actuaciones en Europa comenzaron cuando tenía 18 años con las invitaciones de Marc Minkowski, con quien interpretó y grabó la Misa de Bach en Si-menor en 2008 y posteriormente realizó numerosos conciertos en solitario, óperas y obras de oratorio. En 2010, con 20 años, hizo su debut triunfal en Barbican interpretando *Ottone en Villa* con IGA / Antonini y en el Festival de Salzburgo realizando conciertos como solista con Marc Minkowski. Opernwelt la nombró "Joven Cantante del Año" en 2011 por su debut en La Monnaie en Bruselas. Al año siguiente actuó en el Victoires de la Musique Classique de París y participó en el Festival de Salzburgo en *Tamerlano* de Handel con Plácido Domingo. En junio de 2015 hizo su debut en la Royal Opera House cantando Zerlina en *Don Giovanni* de Mozart y repitió el papel en la gira ROH de Japón en septiembre de 2015 bajo la dirección de Sir Antonio Pappano.

2017 marcó el lanzamiento de 'Graun Arias' - álbum de estreno mundial con arias de ópera de Carl Heinrich Graun recuperado por Lezhneva en el Staatsbibliothek zu Berlin. El CD está acompañado por Concerto Köln dirigido por Mikhail Antonenko y recibió el Premio OPUS Klassik alemán.

En 2018 Julia ha sido Artista en residencia en el Festival de Pascua de Lucerna.

La temporada actual incluye conciertos en Europa con Kammerorchester Basilea, La Voce Strumentale, debut en Hamburg Staatsoper en Alcina de Handel, AIDS-Gala en Berlín, conciertos en capitales europeas y actuaciones con la Orquesta Mariinsky, la Filarmónica de Munich y una residencia en el Festival Bad Kissingen.

Julia Lezhneva es artista exclusiva de Decca desde 2011. Su primera grabación con el nuevo sello, "Alleluia", un conjunto de motetes barrocos acompañado por Il Giardino Armonico bajo la dirección de Giovanni Antonini, se lanzó en marzo de 2013. La grabación le supuso un Premio Echo-Klassik. Su colaboración con Max Emanuel Cenčić en *Alessandro* de Handel la llevó a ganar el "CD del año" de Opera Completa en la inauguración de los Premios Internacionales de Ópera en 2013. Se unió a Cenčić nuevamente en el estreno mundial de la grabación de *Siroe* de Hasse. El último álbum solista de Lezhneva 'HANDEL', una selección de piezas de los abrumadoramente exitosos primeros años italianos del compositor, se lanzó en noviembre de 2015 con gran éxito de crítica.

MIKHAIL ANTONENKO, Pianista

Mikhail Antonenko nació en Moscú en 1989 de padre ruso y madre judía, ambos investigadores científicos. Fue Avram Shechtman, el abuelo de Mikhail, quien le inspiró a estudiar música.

Antonenko comenzó a tocar el piano a los seis años y realizó el primer concierto en solitario en Moscú a los siete. Entre 2004 y 2008 estudió en el Colegio Académico de Música del Conservatorio Estatal de Moscú con Vera Khoroshina, la alumna favorita de Heinrich Neuhaus (profesora de S. Richter y E. Gilels). También estudió órgano con Natalia Gureeva. Posteriormente, continuó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Pavel Nersessian, graduándose en 2013. Antonenko ha asistido a clases magistrales de Michail Yurowski, Teodor Currentzis, Dame Kiri Te Kanawa, Elena Obraztsova y Dmitry Bashkirov.



Antonenko colabora con la soprano Julia Lezhneva desde 2007. Juntos realizan recitales y conciertos en todo el mundo: Konzerthaus de Viena y Berlín, Amsterdam Musikgebouw, Melbourne Recital Center, Lotte Concert Hall en Seúl, Auditorio Nacional en Madrid, Gran Salón del Conservatorio de Moscú, Hamburgo Laeishalle, Luzern KKL, así como festivales, incluidos el Festival Gstaad Menuhin y la Semana Santa de Lucerna en Suiza, Torroella y Peralada en España y el Festival de Noches de diciembre de Sviatoslav en Moscú.

En 2015, Antonenko hizo su debut como director en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, dirigiendo la Orquesta de Cámara Estatal de Rusia en el Concierto de Año Nuevo. En enero de 2016 realizó un Concierto de Año Nuevo con la Orquesta Sinfónica de Luzern y el Maestro James Gaffigan. En noviembre de 2016, actuó en concierto con Gewandhausorchester bajo la dirección de Herbert Blomstedt en Leipzig Gewandhaus.

En 2017, Mikhail Antonenko dirigió la orquesta de instrumentos de época Concerto Köln para la nueva grabación de Julia Lezhneva de Graun Opera Arias en Decca.

En 2018, Mikhail debutó con la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia "Evgeny Svetlanov" (director artístico - Vladimir Jurowski) realizando un concierto televisado en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú. Mikhail interpretó el Concierto para piano

de Beethoven No. 1 op. 15 como pianista y director de orquesta, además de diálogos y arias protagonizadas por el tenor Alexey Tatarintsev y la soprano Dilyara Idrisova.

En febrero debutó con la Filarmónica de Seúl y en mayo con la Sinfónica de Seattle. El 2 de julio de 2018, Antonenko debutó con la Orquesta Mariinsky durante el Festival Stars of White Nights, invitado por Valery Gergiev. El 17 de septiembre de 2018 abrió la temporada en el Gran Salón de Moscú con la Filarmónica Rusa tocando y dirigiendo el concierto de Mozart 23.

El CD de Mikhail Antonenko con arias de Graun junto con Julia Lezhneva ha sido galardonado con el premio Echo Klassik 2018.

PRÓXIMO CONCIERTO

XXIX CICLO SINFÓNICO UPM

CONCIERTO DE NAVIDAD

Sábado, 15 de diciembre de 2018, 22:30 horas
Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica
C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid

ORQUESTA BARROCA LA SPAGNA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sonia de Munck, *Soprano*
Marta Infante, *Alto*
Diego Neira, *Tenor*
Christopher Robertson, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel

“El Mesías”

Para más información sobre los Ciclos de Conciertos de la UPM puede acceder a la página web www.upm.es/culturales